Millenium



MPS-600

módulo de batería electrónica



manual de instrucciones

Musikhaus Thomann e.K.
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Correo electrónico: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

19.03.2014, ID: 224592

Índice

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que utilicen el equipo tengan acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

Nuestros productos están sujetos a un proceso de desarrollo continuo. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso.

Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.



Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.

Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.



Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia!

Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse.

Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡ATENCIÓN!

Posibles lesiones auditivas

Cuando los auriculares o altavoces están conectados, el equipo puede generar determinado volumen de sonido que puede causar pérdida transitoria o permanente de la capacidad auditiva.

No utilice el equipo de forma continua con alto volumen de sonido. Baje inmediatamente el volumen al percibir un zumbido en los oídos o sufrir pérdidas de la capacidad auditiva.



¡AVISO!

Condiciones de uso

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes.



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

3 Características técnicas

- 674 voces (Drums, Percussion, SFX …) y 18 combinaciones de HiHat
- 99 sets de batería disponibles (40 sets programados, 59 sets de usuario)
- 120 piezas programadas, 100 piezas de usuario
- Polifonía: 64
- Secuenciador, clic, mezclador y ecualizador
- Funciones MIDI, slot para tarjetas SD
- Terminal para auriculares, conexiones USB y MIDI



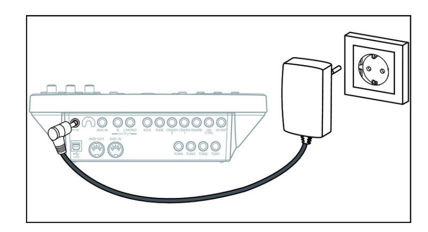
4 Montaje

Conectar pads y pedales

El montaje y las conexiones de los pads y pedales se describen detalladamente en las instrucciones de montaje que forman parte del suministro. Una vez montados todos componentes del set, compruebe cuidadosamente el cableado entre los pads, los pedales y el módulo de batería.

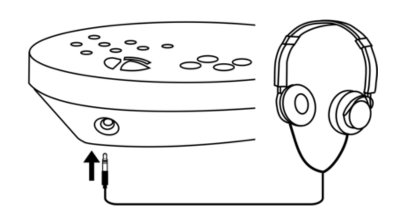
Conectar el adaptador de red

Conecte la fuente de red suministrada con el terminal de 9 V del módulo. A continuación, conecte el cable de red con la tomacorriente.



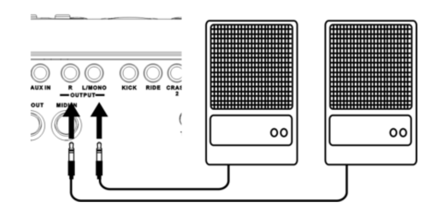
Conectar auriculares

Conecte sus auriculares estéreo con el terminal PHONES del módulo de batería.



Conectar equipos de audio

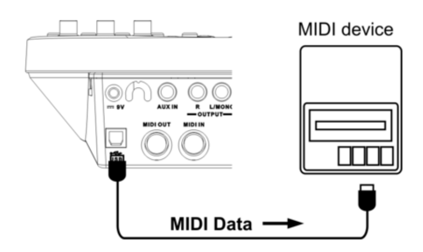
Conecte los terminales de entrada del amplificador o monitor autoamplificado con los terminales OUTPUT del módulo de batería. Si procede, conecte un equipo mono con el terminal de salida L/MONO del módulo.



Conectar equipos MIDI

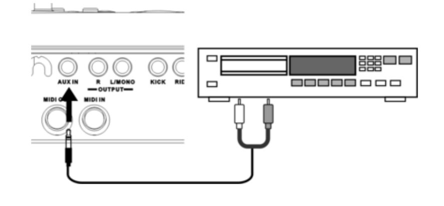
Conecte su equipo MIDI por medio de los terminales MIDI (IN, OUT), o bien a través del terminal USB del módulo de batería.





Conectar equipos de CD o MP3

Conecte sus equipos de CD o MP3 con el terminal AUX IN del módulo de batería.



5 Elementos de mando

Cara frontal

1	Display
2	*[PAGE +]*, *[PAGE –]* Teclas de navegación entre los menús y para desplazar el cursor.
3	**VOLUME** Regulador del volumen de auriculares (**PHONES**), de la entrada AUX (**AUX IN**) y del volumen maestro del módulo (**MASTER**)
4	*[SAVE/ENTER]* Tecla para guardar los cambios efectuados y abrir los distintos menús y carpetas disponibles.
5	*[EXIT]* Tecla para salir del menú actual, o bien cancelar una función en curso.
6	*[CARD]* Tecla para abrir el menú de "tarjeta SD".

7	*[+], [–]* Teclas para aumentar o disminuir el valor del parámetro activado.
8	Jog Wheel Rueda de control y selección.
9	*[TEMPO +]*, *[TEMPO –]* Teclas para aumentar o disminuir la velocidad de reproducción de una pieza o del clic. Para resetear el valor por defecto, pulse las dos teclas a la vez.
10	*[CLICK]* Tecla para activar/desactivar el clic.
11	*[MIXER]* Tecla para abrir el menú de "mezclador".
12	*[MENU]* Tecla para abrir los submenús de una función.
13	*[PART MUTE]* Tecla para silenciar pistas.

14	*[REC]* Tecla para abrir el menú de "grabar".
	[REC] + [PART MUTE] Pulse las dos teclas a la vez para activar la función de "Quick Record".
15	*[PLAY/STOP]* Tecla para arrancar/detener la reproducción de piezas y la función de grabación.
16	*[KIT]* Tecla para abrir el menú de Kit (sets).
17	*[UTILITY]* Tecla para abrir el menú de "utilidades".
	[UTILITY] + [KIT] Pulse las dos teclas a la vez para activar el modo de demo.
18	*[SONG]* Tecla para abrir el menú de "piezas".

19	Teclas de selección de pads con LED de verificación Por medio de esas teclas, se reproduce la voz del pad programada en el set activado. En los menús de KIT, MIXER y UTILITY, se selecciona el pad deseado por medio de las teclas de selección. Una vez activado un pad, se ilumina el LED asignado. En los modos de SONG/DEMO/CARD, los LED indican el pad que se toque.
20	*[RIM]* Tecla para activar el trigger de rim-shot de pads tipo Dual-Zone.

Cara posterior

21	**9 V** Conexión de alimentación.
22	**POWER ON / OFF** Interruptor principal del equipo.
23	**USB** Terminal USB para la conexión de equipos de PC con interfaz USB-MIDI.
24	**MIDI IN / MIDI OUT** Terminales para la conexión de equipos MIDI.
25	Terminales para la conexión de los pads.
26	Salida de auriculares
27	**OUTPUT R / L/MONO** Salida estéreo para sistemas audio y amplificadores para baterías.
28	**AUX IN** Terminal de entrada para equipos de audio, por ejemplo, equipos MP3 o CD.



6 Funcionamiento

6.1 Arranque instantáneo

En este capítulo, se describen las funciones base del módulo, como por ejemplo, la reproducción de piezas en modo Demo, la selección de los sets de batería, voces y piezas programadas, la función del clic, etc. Los siguientes capítulos ofrecen información más detallada en lo que respecta a la programación y los parámetros de cada una de las funciones del módulo. Además, en el anexo se encuentran las listas de voces, piezas y sets disponibles.

Encender/apagar el módulo

Conecte la fuente de red suministrada con el terminal de 9-V del módulo. A continuación, conecte el cable de red con la tomacorriente. Para encender/apagar el módulo, utilice el interruptor de *[POWER ON/OFF]* (22).

Desconexión automática

El módulo se desconecta automáticamente tras un periodo de inactividad de 30 minutos.

Para desactivar la función de desconexión automática, pulse *[UTILITY]* para abrir el menú de utilidades. Utilice una de las teclas de *[PAGE +]* o *[PAGE –]* para marcar la opción de *"AUTOPOWER"* y confirme pulsando *[SAVE/ENTER]*. A continuación, utilice el Jog Wheel o una de las teclas de *[+]* o *[–]* para activar una de las siguientes opciones:

- *"30MIN"* (desconexión automática transcurridos 30 minutos)
- *"60MIN"* (desconexión automática transcurridos 60 minutos)
- *"Off"* (desactivar función de desconexión automática).

Piezas demo

Pulse simultáneamente las teclas de *[KIT]* y *[UTILITY]* para activar el modo de Demo. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar una de las piezas demo *"FUSION"* o *"WORLD"*. La reproducción se inicia automáticamente. Durante la reproducción, se puede cambiar entre las canciones demo en cualquier momento. Para ello, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel. Para finalizar la reproducción, pulse la tecla de *[PLAY/STOP]*.

Sets de batería

En total, el set de batería electrónica ofrece 40 sets programados. Pulse la tecla de *[KIT]* y seleccione el set deseado por medio del Jog Wheel, o bien utilice las teclas de*[+]* y *[–]*. Para más información sobre los sets de batería, ajustes y funciones disponibles, ver *Capítulo 6.4 "Sets de batería" en la página 28*.



Piezas

El set de batería electrónica ofrece 220 piezas programadas (1…120) y de usuario (121…220). Pulse la tecla de *[SONG]* y seleccione la pieza deseada por medio del Jog Wheel, o bien con las teclas de *[+]* y *[–]*. Por medio de las teclas de *[PAGE +/–]*, se puede cambiar entre los grupos de piezas disponibles (ver ↳ *Capítulo 10.4 "Lista de piezas" en la página 123*). Para más información sobre los parámetros y funciones disponibles, ver ↳ *Capítulo 6.6 "Reproducir y editar piezas" en la página 47*.

Silenciar la pista de batería

Para fines de practicar, se puede silenciar la pista de batería de la pieza seleccionada. Para ello, pulse la tecla de *[PART MUTE]* mientras se reproduce la misma. Si desea volver a activar la pista, pulse nuevamente la tecla de *[PART MUTE]*. Para más información, ver ↳ *Capítulo 6.7 "Silenciar pistas" en la página 57*.

Clic

El clic puede ser activado y desactivado en cualquier momento y sin que sea necesario detener la reproducción de la pieza para ello. No obstante, no es posible variar la velocidad del clic en el modo de reproducción, pues se adapta generalmente a la velocidad de la pieza reproducida.

Si prefiere practicar solo con el clic, pulse la tecla de *[CLICK]* para activar y desactivar la función. Para más información sobre cómo ajustar la velocidad y el tipo de compás, ver ↳ *Capítulo 6.9 "Metrónomo (clic)" en la página 65*.

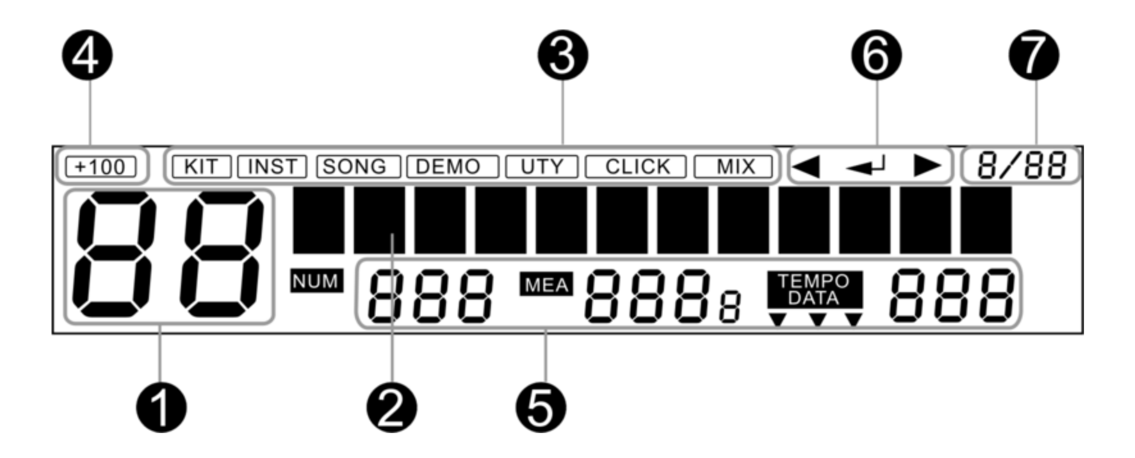
Pads, trigger y voces

El set de batería electrónica consiste en una serie de pads que ofrecen, como mínimo, un trigger. Cada trigger genera un sonido individual (la voz asignada).

La voz del trigger se genera tocando el correspondiente punto del pad, o bien pulsando la tecla del módulo asignada (*[HI-HAT]*, *[CRASH]*, *[TOM]*, *[RIDE]*, *[KICK]*, *[SNARE]*). Cada vez que se accione un trigger, se ilumina el indicador LED del correspondiente pad en el módulo.

Cada set programado consiste en una serie de determinados voces asignados a los trigger disponibles, según la configuración del set de batería electrónica. No obstante, se pueden crear varios sets de usuario, asignando la voz deseada a cada uno de los trigger y guardando los cambios efectuados en la memoria del módulo. Para más información sobre los parámetros y funciones disponibles, ver *"Patrones rítmicos" en la página 33*.

6.2 Display LCD



1	Número del set de batería activado
2	Campo principal (denominación de la pieza, del set o del menú)

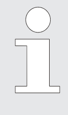


3	Modo de funcionamiento, menú
4	Índice de sets
5	Campo del número de la pieza, compás, tiempo y tempo
6	Símbolos de teclas
7	Tipo de compás

6.3 Funciones de memoria

Memoria integrada, tarjeta de memoria SD

El set de batería electrónica ofrece la posibilidad de personalizar todas las piezas programadas (1…120, ver *Capítulo 10.4 "Lista de piezas" en la página 123*) y guardar esas "nuevas" piezas como piezas de usuario con otra denominación nueva en la memoria del módulo. Así mismo, se pueden copiar todas las piezas y los parámetros globales de la memoria integrada entre módulo y una tarjeta SD. Las opciones disponibles se describen detalladamente en los siguientes capítulos.



Todos los parámetros de una pieza se pueden editar antes y/o durante la reproducción de la misma. Tenga en cuenta que se deshace cada cambio automáticamente en el momento de seleccionar otra pieza, así como al apagar el módulo. Para conservar nuevos ajustes, sin embargo, se puede guardar la pieza programada por medio de la función de [SAVE/ENTER] como pieza de usuario, ver *"Memorizar piezas personalizadas" en la página 55.*

6.4 Sets de batería

Un set de batería es un conjunto de sonidos y parámetros de sonido asignados a los distintos trigger disponibles. Con ello, gracias a las características específicas de cada set programado, el usuario puede cambiar del estilo en cuestión de segundos. Y aparte de los 40 sets programados (ver *Capítulo 10.2 "Sets de batería programados" en la página 93*), el módulo ofrece la posibilidad de crear y memorizar 59 sets personalizados.

Activar sets de batería

1. Pulse la tecla de *[KIT]*.

   ⇨ El display muestra el número y la denominación del set activado.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado. Ese set se activa inmediatamente.

   Para cambiar entre el grupo de sets programados y el grupo de sets de usuario, utilice las teclas de *[PAGE+]* (ir a *"MyKit001"*) y *[PAGE–]* (ir a *"Acoust-1"*).



Personalizar sets programados

A cada uno de los trigger de un set programado, se puede asignar una voz individual. Al mismo tiempo, es posible editar una serie de parámetros de sonido del mismo.

1. Pulse la tecla de *[KIT]*.

   ⇨ El display muestra el número y la denominación del set activado, por ejemplo *"Acoust-1"*.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.

   Para cambiar entre el grupo de sets programados y el grupo de sets de usuario, utilice las teclas de *[PAGE+]* (ir a *"MyKit001"*) y *[PAGE–]* (ir a *"Acoust-1"*).

3. Pulse la tecla de *[MENU]*.

   ⇨ El display muestra el parámetro de *"VOICE"*.

4. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

5. Seleccione el trigger del set que desea editar. Para ello, pulse la correspondiente tecla en el módulo, o bien toque el pad de que se trate. Para activar los trigger marginales, pulse la tecla de *[RIM]* en el momento de pulsar la tecla asignada o al tocar el pad. Para activar el trigger del hi-hat cerrado, pulse la tecla de *[HI-HAT CONTROL]* en el momento de pulsar la tecla asignada o al tocar el pad. Los trigger de RIDE Bell, Half Open HIHAT, Half Open HIHAT R y SPLASH únicamente se pueden activar tocando el pad (ver también *Capítulo 10.1 "Trigger y pads" en la página 90*).

⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla del pad.

6. A continuación, se puede editar el parámetro indicado. Para comprobar el efecto, pulse la tecla asignada, o bien toque el pad de la batería.

Pulse una de las teclas de *[PAGE+]* y *[PAGE–]* para activar el siguiente o el parámetro anterior. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para editar el valor indicado. En el campo de *"DATA"* a la derecha inferior del display, se indica, por ejemplo, el número del sonido actual.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Grp	trigger del pad (al menos uno)	KickBk, SnareBk, TomBk, RideBk, CrashBk, Hihat, Percusn, SFX, HH_Combi
Voc	voz asignada al trigger	1…674 (↯ *Capítulo 10.3 "Lista de voces" en la página 95*)
Volume	volumen del sonido	0…127
Pan	controla la ubicación de los sonidos en estéreo (panorama)	L8…Center…R8
Pitch	altura	-8…+8

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Decay	apagamiento gradual	-5…0
RvbLevel	reverberación	0…127
MidiNote	nota MIDI asignada al trigger Siempre que se haya asignado el valor ya a otro trigger, el display muestra el símbolo de aviso de *"!"*. En tal caso, seleccione otro valor.	Ver *Capítulo 10.1 "Trigger y pads" en la página 90*
Duration	longitud de la nota MIDI	0,0 s…0,8 s
StartVol	volumen inicial	0…127

7. Pulse la tecla de *[EXIT]* para cerrar el menú.

8. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]* para guardar sus cambios y para cerrar el menú.

Patrones rítmicos

Cada trigger puede ser programado de manera tal que al tocar el pad no solo se reproduzca un simple sonido, sino un patrón rítmico y hasta una pieza de usuario entera (como máximo, siete pads por cada set de usuario).

1. Pulse la tecla de *[KIT]*.

   ⇨ El display muestra el número y la denominación del set activado, por ejemplo *"Acoust-1"*.

2. Pulse la tecla de *[MENU]*.

   ⇨ El display muestra el parámetro de *"VOICE"*.

3. Seleccione el trigger al que desea asignar un determinado patrón rítmico. Para ello, pulse la correspondiente tecla en el módulo, o bien toque el pad de que se trate. Para activar los trigger marginales, pulse la tecla de *[RIM]* en el momento de pulsar la tecla asignada o al tocar el pad. Para activar el trigger del hi-hat cerrado, pulse la tecla de *[HI-HAT CONTROL]* en el momento de pulsar la tecla asignada o al tocar el pad. Los trigger de RIDE Bell, Half Open HIHAT, Half Open HIHAT R y SPLASH únicamente se pueden activar tocando el pad (ver también *Capítulo 10.1 "Trigger y pads" en la página 90*).

   ⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla del pad.

4. Pulse la tecla de *[PAGE+]*.

   ⇨ El display muestra el valor de *"Pattern: OFF"*.

5. Pulse la tecla de *[+]* para activar la función.

⇨ El valor indicado cambia a *"Pattern: ON"*. Con ello, queda activada la función de asignación de patrones rítmicos al pad anteriormente seleccionado.

6. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ El display muestra el parámetro de *"Grp:"*. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para abrir el grupo de patrones y piezas.

7. Pulse la tecla de*[PAGE+]*.

⇨ El display muestra el parámetro de *"Sng:"*. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el patrón o la pieza deseada.

8. Para editar los demás parámetros del menú (ver siguiente tabla), pulse la tecla de *[PAGE+]*. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para editar el valor indicado. En el campo de *"DATA"* a la derecha inferior del display, se indica, por ejemplo, el número del sonido actual.

9. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ El display muestra el valor de *"Sv> MyKit001"*. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set de usuario al que desea asignar la nueva configuración.

10. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ En ese momento, se puede renombrar el set, o bien guardarlo bajo la denominación anterior, pulsando nuevamente la tecla de *[SAVE/ENTER]*. Finalizada la operación de guardar, el display muestra el aviso de confirmación de *"SAVE OK!"*.

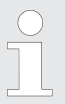
Parámetro, valor indicado	**Significado**	**Rango de valores**
Grp	grupo de patrones rítmicos o piezas	DrumLoop, 1shot, PercLoop, HIT, TAP, UserSong
Sng	patrón rítmico o pieza	1…220
Retrig	modo retrigger	ST/SP, ReST
VelCtrl	sensibilidad al tacto	ON, OFF
Volume	volumen del sonido	0…127
X'Pose	transponer	-12…12
RstTime	tiempo de reset	OFF, 0,1…0,4 s (etapas de 0,1 s)
DrumVoc	voz de batería	ON, OFF



El parámetro de "RstTime" no tiene ningún efecto sobre los grupos de "DrumLoop" y "1shot" (el display muestra "--").

El parámetro de "Retrig" no tiene ningún efecto sobre el grupo de "TAP" (el display muestra "--").

Los parámetros de "RstTime" y "Retrig" no tienen ningún efecto sobre el grupo de "HIT" (el display muestra "--").



Con la función de sensibilidad del toque activada, el volumen del sonido de cada pad varía según la intensidad de toque ("VelCtrl ON"). De lo contrario, poniendo este parámetro a "OFF", el volumen del sonido queda determinado por medio del parámetro de "Volume".



Por medio del parámetro de "DrumVoc", se determina si la voz de batería suena o no al tocar el pad. Poniendo este parámetro a "OFF", suena tan sólo el patrón rítmico asignado. De lo contrario, poniendo el parámetro a "ON", suenan el patrón y la voz de batería.

Determinar el orden de los sets de usuario

En el menú de KIT, se puede determinar el orden de los sets de usuario.

1. Pulse la tecla de *[KIT]*.

   ⇨ El display muestra el número y la denominación del set activado, por ejemplo *"Acoust-1"*. En la parte derecha inferior del display, se indica el número asignado en formato de *"DATA xxx"*.

2. Pulse la tecla de *[PAGE +]* para cambiar al grupo de sets de usuario y utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.

3. Pulse la tecla de *[MENU]*.

   ⇨ El display muestra el parámetro de *"VOICE"*.

4. Pulse dos veces la tecla de *[PAGE +]* para abrir el menú de EXCHANGE.

5. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para asignar el número deseado dentro de la lista.

6. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"EXCHANGE OK!"*. A continuación, el display muestra el set original.

Renombrar sets de usuario

En el menú de KIT, se pueden renombrar los sets de usuario.

1. Pulse la tecla de *[KIT]*.

   ⇨ El display muestra el número y la denominación del set activado, por ejemplo *"Acoust-1"*. En la parte derecha inferior del display, se indica el número asignado en formato de *"DATA xxx"*.

2. Pulse la tecla de *[PAGE +]* para cambiar al grupo de sets de usuario y utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.

3. Pulse la tecla de *[MENU]*.

   ⇨ El display muestra el parámetro de *"VOICE"*.

4. Pulse tres veces la tecla de *[PAGE +]* para abrir el menú de RENAME.

5. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ La primera letra de la denominación del set aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.

6. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*. A continuación, el display muestra el set original con la nueva denominación.

Editar y guardar sets de usuario

Por medio del módulo de batería, se pueden editar los sets programados y guardarlos como sets de usuario. Dichos sets de usuario se pueden guardar en la memoria integrada del módulo, o bien en una tarjeta SD.

1. Pulse la tecla de *[PAGE –]* para cambiar al grupo de sets programados y utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.
2. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ El display muestra el valor de *"Sv>"*, así como el número y la denominación del primer set de usuario, en estado de suministro: *"MyKit001"*. En la parte derecha inferior del display, se indica el número asignado en formato de *"DATA xxx"*.
3. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set de usuario al que desea asignar la nueva configuración.
4. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ La primera letra de la denominación del set aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.
5. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*. A continuación, el display muestra el set original con la nueva asignación. Todos los cambios se aplican de forma inmediata.





Los cambios no guardados se deshacen al cambiar del set, así como al apagar el módulo.

Guardar datos en una tarjeta SD

1. Pulse la tecla de *[PAGE +]* para cambiar al grupo de sets de usuario y utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.
2. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ El display muestra el valor de *"Sv>"*, así como el número y la denominación del primer set de usuario, en estado de suministro: *"MyKit001"*. En la parte derecha inferior del display, se indica el número asignado en formato de *"DATA xxx"*.
3. Pulse la tecla de *[PAGE +]*.
   ⇨ El display muestra el valor de *"CurKit > Card"*. Por medio de esta opción, se guarda el set acutlamente activado en la tarjeta SD. Para guardar todos los sets de usuario en la tarjeta, pulse nuevamente la tecla de *[PAGE +]*. El display muestra el valor de *"ALLKits > Card"*.

4. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ La primera letra de la denominación del set (o bien, la denominación del grupo, en caso de guardar todos a la vez) aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.

5. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

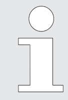
⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*.

Al guardar datos en una tarjeta SD, se actualizan todos los datos en la memoria del módulo. Es decir, también en el caso de que se produzca algún error al copiar los datos a la tarjeta (por ejemplo, "No card!", "Card error!", etc.), todos los datos permanecen guardados en el módulo.

6.5 Mezclador

Con ayuda del mezclador, se puede regular el volumen global de un set, así como el volumen de la pista de acompañamiento y del clic.

1. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.
2. Pulse la tecla de *[MIXER]* para abrir el menú de MIXER.
   ⇨ El display muestra el parámetro de *"KITVol:"*, así como el número y el volumen del set.
3. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para ajustar el volumen.
4. Pulse nuevamente la tecla de *[PAGE +]*.
   ⇨ El display muestra el parámetro de *"SongVol:"*, así como el volumen de la pista de acompañamiento.
5. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para ajustar el volumen.
6. Pulse nuevamente la tecla de *[PAGE +]*.
   ⇨ El display muestra el parámetro de *"ClickVol:"*, así como el volumen del clic.
7. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para ajustar el volumen.



Para volver al parámetro anterior, pulse la tecla de [PAGE –]. Para salir del menú, pulse la tecla de [EXIT].

Ajustar el volumen de los trigger

Para ajustar el volumen de los trigger, proceda de la siguiente manera:

1. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el set deseado.
2. Pulse la tecla de *[MIXER]* para abrir el menú de MIXER.
   - ⇨ El display muestra el parámetro de *"KITVol:"*, así como el número y el volumen del set.
3. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
   - ⇨ El display muestra el parámetro de *"TrigVol:"*, así como el volumen efectivo.

4. Seleccione el trigger que desea ajustar. Para ello, pulse la correspondiente tecla en el módulo, o bien toque el pad de que se trate. Para activar los trigger marginales, pulse la tecla de *[RIM]* en el momento de pulsar la tecla asignada o al tocar el pad. Para activar el trigger del hi-hat cerrado, pulse la tecla de *[HI-HAT CONTROL]* en el momento de pulsar la tecla asignada o al tocar el pad. Los trigger de RIDE Bell, Half Open HIHAT, Half Open HIHAT R y SPLASH únicamente se pueden activar tocando el pad (ver también *Capítulo 10.1 "Trigger y pads" en la página 90*).

⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla del pad.

5. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para ajustar el volumen.

6. Seleccione el siguiente trigger y ajuste el volumen, tal y como se ha descrito anteriormente.

7. Finalmente, confirme los nuevos ajustes pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

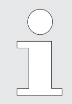


Los cambios no guardados se deshacen al cambiar del set, así como al apagar el módulo.

Ajustar el volumen de las pistas de una pieza

Para ajustar el volumen de las pistas de una pieza, proceda de la siguiente manera:

1. Pulse la tecla de *[MIXER]* para abrir el menú de MIXER.
   ⇨ El display muestra el parámetro de *"KITVol:"* así como el número y el volumen del set.
2. Pulse la tecla de *[PAGE +]*.
   ⇨ El display muestra el parámetro de *"SongVol:"* y el volumen actual.
3. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
   ⇨ El display muestra uno tras otro los siguientes parámetros (ver tabla) y el volumen efectivo.
4. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para ajustar el volumen.
5. Pulse la tecla de *[PAGE +]* para ir al siguiente parámetro, o bien *[PAGE –]* para volver al parámetro anterior.
6. Finalmente, confirme los nuevos ajustes pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.



Los cambios no guardados se deshacen al cambiar del set, así como al apagar el módulo.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
DrumVol	volumen del sonido de batería	0…127
PercVol	volumen del sonido de percusión	0…127
Part1Vol	volumen pista 1	0…127
Part2Vol	volumen pista 2	0…127
Part3Vol	volumen pista 3	0…127
Part4Vol	volumen pista 4	0…127
Part5Vol	volumen pista 5	0…127

6.6 Reproducir y editar piezas

El módulo de batería electrónica ofrece 220 piezas programadas (1…120) y de usuario (121…220). Cada pieza consiste en siete pistas controladas por medio de un secuenciador. La pista de "Drum-Kit" se corresponde con la voz asignada del pad, las pistas de "Perc", "Part1" etc. se denominan "Backing-Parts" que quedan reservadas para instrumentos y/o voces.

Reproducir piezas

1. Pulse la tecla de *[SONG]*.

   ⇨ El display muestra la denominación, el número, el tipo de compás, el compás actual y el tempo de la pieza actual.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar la pieza deseada. Por medio de las teclas de *[PAGE +]* y *[PAGE –]*, se puede cambiar de cualquier pieza de un grupo a la primera pieza del grupo siguiente/anterior (grupos y piezas, ver ✎ *Capítulo 10.4 "Lista de piezas" en la página 123*.

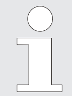
Reproducir una pieza

1. Seleccione la pieza deseada, tal y como se ha descrito anteriormente, y pulse la tecla de *[PLAY/STOP]*.

⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla.

2. Para detener la pieza, pulse nuevamente la tecla de *[PLAY/STOP]*.

⇨ El indicador LED de la tecla se apaga.



Si procede, ajuste el volumen de la pieza según el volumen global del set, ver *"Ajustar el volumen de las pistas de una pieza" en la página 45.*

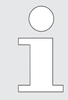
Parámetros de reproducción

1. Pulse la tecla de *[SONG]*.
2. Pulse la tecla de *[MENU]*.

   ⇨ Se abre el menú de de *"SETUP"*.
3. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.
4. Pulse la tecla de *[PAGE +]* para ir al siguiente parámetro, o bien *[PAGE –]* para volver al parámetro anterior (ver siguiente tabla.

5. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para editar el parámetro.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Tempo	velocidad de reproducción, se pone automáticamente al valor inicial al reproducir otra canción	30…280
T-Sig	piezas programadas: valor por defecto piezas de usuario: 4/4, estándar	4/4
Mode	modo de reproducción de las piezas del grupo "Loop" (bucle) y "1 Shot" (reproducir una vez)	Loop, 1 Shot
Pre Count	función auxiliar, únicamente disponible para los grupos de "Loop" y "1 Shot"	off, 1 compás, 2 compases
Kit Link	parámetro no disponible en la versión actual	
TapSync	parámetro no disponible en la versión actual	



Todos los parámetros se pueden editar sin detener la pieza reproducida. Todos los cambios se hacen efectivos de forma inmediata.

Parámetros de pistas

Todas las piezas programadas consisten en siete pistas (pista de batería, Percussion Part, Part1…5). Dichas pistas se pueden editar de la manera a continuación descrita.

1. Pulse la tecla de *[SONG]*.
2. Seleccione la pieza deseada, ver *"Reproducir piezas" en la página 47*.
3. Pulse la tecla de *[MENU]*.

   ⇨ Se abre el menú de de *"SETUP"*.
4. Pulse la tecla de *[PAGE +]*.

   ⇨ Se abre el menú de de *"PART:"* .

5. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar las partes una tras otra.

- "Drum" y "Perc": Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*. A continuación, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para asignar el set deseado y ajustar el volume y el efecto de reverberación. Por medio de las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*, se puede cambiar entre los parámetros (ver siguiente tabla).
- "Part1…5": Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*. A continuación, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para asignar el sonido deseado y ajustar el volumen, la ubicación de la señal y el efecto de reverberación. Utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]* para cambiar entre los parámetros (ver siguiente tabla).

6. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]* para guardar los cambios. Las piezas de usuario se pueden guardar bajo la denominación original. Por el contrario, las piezas programadas se deben guardar como pieza de usuario con otra denominación nueva. Para ello, seleccione la pieza de usuario que desea renombrar por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien con el Jog Wheel y proceda de la siguiente manera:

7. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ La primera letra de la denominación aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien con el Jog Wheel. Utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]* para desplazar el cursor.

8. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*. A continuación, el display muestra la pieza original con la nueva denominación.

Parámetro, valor indicado	**Significado**	**Rango de valores**
Kit	set de batería	ver *Capítulo 10.3 "Lista de voces" en la página 95*
Volume	volumen del sonido	0…127
Reverb	efecto de reverberación	0…127
Voc	voz	ver *Capítulo 10.3 "Lista de voces" en la página 95*
Pan	balance izquierda-derecha (panorama)	L8…1 / Center / R1…8



Todos los parámetros se pueden editar sin detener la pieza reproducida. Todos los cambios se hacen efectivos de forma inmediata.

Eliminar pistas

Todas las pistas de una pieza de usuario se pueden eliminar independientemente la una de la otra.

1. Pulse la tecla de *[SONG]*.
2. Seleccione la pieza de usuario deseada, ver *"Reproducir piezas" en la página 47*.
3. Pulse la tecla de *[MENU]*.
   ⇨ Se abre el menú de de *"SETUP"*.
4. Pulse dos veces la tecla de *[PAGE +]*.
   ⇨ Se abre el menú de de *"ERASE:"*.
5. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar la pista que desea. Alternativamente, seleccione la opción de *[ERASE: ALL]* para eliminar todas las pistas a la vez.

6. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra el aviso de seguridad de *"Sure?"*.

7. Para cancelar, pulse la tecla de *[EXIT]*. Para confirmar, pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"Erase OK!"*.

Memorizar piezas personalizadas

Todas la piezas programadas se pueden editar antes y durante la reproducción. No obstante, se deshacen todos los cambios en el momento de seleccionar otra piezas, o bien al apagar el módulo. Para conservar los nuevos ajustes, se puede guardar la pieza con los nuevos parámetros como pieza de usuario, independientemente del nivel de menú en que se haya efectuado un cambio.

1. Para editar los distintos parámetros, consulte el correspondiente capítulo de este manual.

2. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra el valor de *"Sv>"*, así como el número y la denominación de la primera pieza de usuario, en estado de suministro: *"MySng001"*. En la parte derecha inferior del display, se indica el número asignado en formato de *"DATA xxx"*.

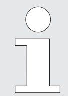


3. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ La primera letra de la denominación de la pieza aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.

4. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*. A continuación, el display muestra la pieza original con la nueva denominación.



Todas las piezas guardadas en la memoria del módulo se pueden copiar a una tarjeta SD, ver *↬ Capítulo 6.11 "Tarjeta SD" en la página 77.*

6.7 Silenciar pistas

Durante la reproducción de una pieza, se pueden silenciar las distintas pistas de la misma. Seleccione la pieza deseada e inicie la reproducción.

1. Pulse la tecla de *[PART MUTE]* para silenciar la pista de batería de una pieza. Si desea volver a activar la pista, pulse nuevamente la tecla de *[PART MUTE]*.
2. Para silenciar cualquier otra pista de la pieza, pulse simultáneamente las teclas de *[MENU]* y *[PART MUTE]*.

   ⇨ El indicador de la tecla de *[PART MUTE]* aparece parpadeando. El display muestra el valor de *"Mute:"*. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar la pista que desea silenciar.
3. Pulse la tecla de *[PART MUTE]*.

   ⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla, señalizando que la pista queda silenciada.

Por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien con el Jog Wheel se pueden silenciar las pistas deseadas sin la necesidad de detener la pieza. Si desea volver a activar todas las pistas, pulse nuevamente la tecla de *[PART MUTE]* (el indicador aparece parpadeando. Para desactivar la función, pulse la tecla de *[EXIT]*.

Silenciar canales MIDI

Durante la reproducción de archivos MIDI, se puede silenciar cada uno de los 16, independientemente el uno del otro.

1. Pulse la tecla de *[CARD]* y seleccione la pieza deseada por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien con el Jog Wheel.
2. Pulse simultáneamente las teclas de *[MENU]* y *[PART MUTE]*.
   ⇨ El indicador de la tecla de *[PART MUTE]* aparece parpadeando. El display muestra el valor de *"CH1: PLAY"*.
3. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el canal que desea silenciar.
4. Para volver a activar el canal, cambie entre *[MUTE]* y *[PLAY]* por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*.

6.8 Funciones de grabación

Quick Record

Por medio de esta función, se puede grabar una pista de batería propia sin ningún tipo de ajuste.

1. Pulse simultáneamente las teclas de *[REC]* y *[PART MUTE]*.

   ⇨ El clic se activa automáticamente, a la vez que los LED de las teclas de *[CLICK]*, *[REC]* y *[PLAY/STOP]* aparecen parpadeando. La grabación se inicia automáticamente al tocar la batería. Durante la grabación, se iluminan los LED de las teclas de *[REC]* y *[PLAY/STOP]*.

2. Para finalizar y guardar la pista grabada, pulse la tecla de *[PLAY/STOP]*.

   ⇨ El display muestra la primera pieza de usuario disponible, por defecto *"MySng001"*.

3. Si procede, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar otra pieza (por ejemplo, para sobrescribir una pieza de usuario existente).

4. Para renombrar la pieza, pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ La primera letra de la denominación de la pieza aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.

5. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*. A continuación, el display muestra la pieza original con la nueva denominación.

Grabaciones a base de piezas programadas

1. Seleccione la pieza programada que desea utilizar como base de la nueva pieza de usuario (ver *"Reproducir piezas" en la página 47*.

2. Pulse la tecla de *[REC]*.

   ⇨ El display muestra la primera pieza de usuario disponible, por defecto *"MySng001"*.

3. Si procede, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar otra pieza (por ejemplo, para sobrescribir una pieza de usuario existente).

4. Para renombrar la pieza, pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ La primera letra de la denominación de la pieza aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.

5. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

   ⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"SAVE OK!"*. Una vez que desaparezca el aviso, se inicia el clic. Los LED de las teclas de *[CLICK]* y *[REC]* aparecen parpadeando y el display muestra el valor de *"Part:"*.

6. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar la pista que desea sobrescribir (batería o percusión).

7. Inicie la grabación, pulsando la tecla de *[PLAY/STOP]*.

⇨ Durante la grabación, se iluminan los LED de las teclas de *[REC]* y *[PLAY/STOP]*.

8. Para finalizar la grabación, pulse la tecla de *[PLAY/STOP]*.

⇨ Se apagan los LED de las teclas de *[REC]* y *[PLAY/STOP]*. Con ello, la nueva grabación queda memorizada como pieza de usuario y bajo la denominación anteriormente introducida y se indica en el display. Para reproducir esta pieza, pulse la tecla de *[PLAY/STOP]*.

Grabar nuevas piezas

El módulo ofrece la posibilidad de cargar nuevas piezas por medio de un teclado u otro equipo de MIDI en la memoria integrada.

1. Conecte el equipo externo por medio de los terminales MIDI del módulo de batería.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar una pieza de usuario que puede ser sobrescrito.

3. Pulse la tecla de PLAY/STOP para iniciar la grabación.

⇨ Los canales MIDI de 12…16 se asignan automáticamente a las pistas de 1…5.

4. Para finalizar la grabación, pulse las teclas de *[PLAY/STOP]* y *[EXIT]*.

⇨ Los LED de las teclas de *[REC]* y *[PLAY/STOP]* se apagan y el módulo cambia automáticamente al modo de SONG.

5. Pulse la tecla de *[PLAY/STOP]* para reproducir la pieza grabada.

6. Para renombrar y guardar, ver *"Memorizar piezas personalizadas" en la página 55*.

La grabación se puede detener y continuar en cualquier momento e independientemente del modo activado. Para ello, pulse la tecla de [REC]. El LED de la tecla continúa parpadeando mientras que la reproducción permanezca detenido. Al mismo tiempo, el display muestra el aviso de "Rehearsal".

El sonido del clic no figura en la pista grabada. Tampoco es posible variar la velocidad del clic durante la grabación.

Ajustes

1. Pulse la tecla de *[REC]* para abrir el menú de los parámetros de grabación.

   ⇨ El display muestra el valor de *"Part: Drum"*. Los LED de las teclas de *[CLICK]* y *[REC]* aparecen parpadeando.

2. Utilice las teclas de *[PAGE –/+]* para cambiar entre los parámetros (ver siguiente tabla).

   ⇨ Para editar los parámetros, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel.

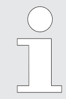
3. Una vez efectuados los ajustes deseados, se puede proceder a grabar sin ningún ajuste adicional. Para ello, pulse la tecla de *[PLAY/STOP]*.

4. Para guardar la pieza grabada, ver *"Memorizar piezas personalizadas" en la página 55*.

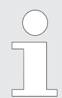
Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Part	pista de grabación	Drum, Perc
TimeSig	tipo de compás	1…9/2, 1…9/4, 1…9/8, 1…9/16



Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Tempo	tempo	30…280
Mode	modo de grabación se pueden crear nuevas pistas de batería y percusión (opción New), o bien sobrescribir las pistas existentes (opción Overdub) las pistas de 1…5 se sobrescriben en cualquier caso	New, Overdub
Loop	total de bucles	OFF, 1…99
Qntize	resolución de la cuantización	OFF, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/32t, 1/64
Sync-ST	inicio sincronizado del clic	OFF (*[PLAY/STOP]* parpadeando), ON (*[PLAY/STOP]* apagado)
Precount	contador	off, 1 compás, 2 compases



Cuando los canales MIDI de 12…16 están ocupados, es aconsejable grabar esas pistas utilizando las correspondientes pistas de 1…5.



La cuantización siempre incluye todas las pistas se suele cuantizar el inicio de cada nota, sin influir la longitud de la misma.

6.9 Metrónomo (clic)

Pulse la tecla de *[CLICK]* para activar y desactivar el clic. El LED de la tecla continúa parpadeando al ritmo del clic.

Ajustes

1. Pulse simultáneamente las teclas de *[MENU]* y *[CLICK]* para abrir el menú de ajustes del clic.

⇨ El display muestra el valor de *"ClickVol:"*. Se ilumina el LED de la tecla de *[MENU]*.

2. Utilice las teclas de *[PAGE –/+]* para cambiar entre los parámetros (ver siguiente tabla).

⇨ Para editar los parámetros, utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel.

Todos los cambios se hacen efectivos de forma inmediata. Para cerra el menú de ajustes, pulse la tecla de *[EXIT]*.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
ClickVol	volumen del clic	0…127
TimeSig	acentuación de los tiempos	0…9/2, 0…9/4, 0…9/8, 0…9/16

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Inter	golpes por cada compás	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
Voc	voz del clic	Voice, Metro, Claves, Sticks, Cowbell, Click

6.10 Menú de Utility

El menú de Utility ofrece cinco submenús en los que se pueden editar varios parámetros operativos, así como restablecer los ajustes de fábrica.

1. Pulse la tecla de *[UTILITY]* para abrir el menú.
   ⇨ El display muestra el valor de *"TRIGGER"*.
2. Utilice las teclas de *[Page–/+]* para cambiar entre los distintos parámetros (ver los siguientes apartados).



3. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]* para abrir los submenús.

   ⇨ A nivel de submenú, se pueden editar los parámetros disponibles por medio de las teclas de *[+]* y *[–]* y con el Jog Wheel.

4. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]* para guardar sus cambios.

5. Para volver al nivel anterior, pulse la tecla de *[EXIT]*. Para cerrar el menú, pulse la tecla de *[EXIT]*.

6.10.1 Ajustar los trigger

En el submenú de TRIGGER, se pueden editar los parámetros de los pads conectados (ver siguiente tabla). Toque el pad, o bien pulse la tecla asignada en el módulo, para activar el mismo.

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Sensitive	sensibilidad al tacto	1…48
Thresh	umbral	0…120
Curve	característica del trigger	Normal, Exp1/2, Log1/2, Loud
Retrig_C	suprimir doble disparo	0…50
X-Talk	diafonía	0…20
Scan-T	intervalo hasta reconocer una señal de trigger	2…20 ms
Rjct-T	tiempo de supresión del trigger	0…2 s

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Mask-T	evitar doble disparo	0,01…1,00 s
Rim-Sens	sensibilidad al tacto de los trigger de rim	1…24
Splash-S	sensibilidad al tacto del trigger de splash	20…200

Parámetro "Sensitive"

La sensibilidad al tacto determina el volumen del sonido de los pads, independientemente de la intensidad del toque. Cuanto más elevado sea este valor, mayor será el volumen del sonido y viceversa.

Parámetro "Thresh"

El valor de umbral determina la mínima intensidad de toques, a partir de la que se produce el sonido. La sensibilidad del trigger a las vibraciones de los demás pads se reduce en la medida en que se aumente este valor.

Parámetro "Curve"

La característica del trigger determina el nivel dinámico, es decir, la relación entre la intensidad del toque y el volumen del sonido. En el modo de *"Normal"*, el volumen del sonido varía de la manera más natural, según la variación de la intensidad de los toques. En el modo de *"Exp1/2"*, se deben intensificar bastante los toques para aumentar significativamente el volumen del sonido se aumenta. En el modo de *"Log1/2"*, basta con intensificar muy ligeramente la intensidad de los toques para aumentar el volumen del sonido de manera significativa. En el modo de *"Loud"*, el volumen del sonido no varía significativamente, siendo ya muy alto al tocar los pads con poca intensidad.

Parámetro "Retrig_C"

En determinadas circunstancias, se generan varios sonidos consecutivos al tocar una vez un pad (doble disparo). Dicho efecto, entre otras, se debe a posibles irregularidades al final de la curva del sonido del trigger. Por medio del parámetro de "Retrig_C", se puede suprimir ese tipo de distorsión. No obstante, cuanto mayor sea este valor, más probablemente también se suprimirán también distintos toques de una serie rápida, por ejemplo en un redoble. Por lo tanto, es aconsejable limitar al mínimo posible este parámetro de supresión.

Parámetro "X-Talk"

Montando varios pads en un sólo soporte, es posible que al tocar un pad se transmitan las vibraciones a otro(s) pads vecinos y se generen sonidos no deseados. Ello se puede evitar suprimiendo las señales de los trigger para un determinado periodo de tiempo. Se recomienda limitar al mínimo posible el tiempo de supresión de la señal.



Parámetro "Scan-T"

El tiempo de crecimiento de la característica de los trigger varía según el diseño del pad, es decir, incluso tocando los pads con la misma intensidad, el volumen del sonido es diferente. Dicho efecto se puede suprimir por medio del parámetro de "Scan-T". Cuanto mayor sea el valor, mayor la precisión con la que el software analiza el nivel dinámico. Se recomienda limitar al mínimo posible este valor ya que influye el tiempo de reacción del trigger.

Parámetro "Rjct-T"

Este parámetro influye el tiempo de supresión de la señal, es decir, el tiempo de reacción del trigger.

Parámetro "Mask-T"

En determinadas circunstancias, se generan varios sonidos consecutivos al tocar una vez un pad (doble disparo). Dicho efecto se produce, entre otras, al rebotar o dando toques secos con la baqueta sobre el pad. El parámetro de "Mask-T" determina un intervalo de tiempo durante el que el trigger no reacciona. No obstante, cuanto mayor sea este valor, más probablemente también se suprimirán también distintos toques de una serie rápida. Por lo tanto, es aconsejable limitar al mínimo posible este parámetro.

Parámetro "Rim-Sens"

Este parámetro determina la sensibilidad al tacto de los trigger de rim (pads de snare y toms).

Parámetro "Splash-S"

Este parámetro determina la sensibilidad al tacto de los trigger de splash (pads de hi-hat, crash y ride).

6.10.2 Efecto de reverberación, ecualizador

En el menú de EFFECT, se puede activar/desactivar y ajustar el efecto de reverberación y el ecualizador (ver siguiente tabla).

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
Reverb	efecto de reverberación ON/OFF	ON, OFF
RvbTyp	tipo de efecto	SRoom, MRoom, LRoom, Hall1, Hall2, PLate, Delay, P.Delay
EQ Switch	ecualizador de 4 bandas ON/OFF	ON, OFF
EQ Low	Rango de frecuencias bajas	–12…+12 dB

Parámetro, valor indicado	Significado	Rango de valores
EQ L.Mid	Rango de frecuencias medias/bajas	–12…+12 dB
EQ H.Mid	Rango de frecuencias medias/altas	–12…+12 dB
EQ High	Rango de frecuencias altas	–12…+12 dB

6.10.3 Ajustes MIDI

En el menú de MIDI SET, se pueden editar los parámetros de MIDI (ver siguiente tabla).

Parámetro, valor indicado	Significado
Local	ON: señales del módulo y señales MIDI disponibles en la salida OFF: señales MIDI disponibles en la salida
SoftThru	ON: pasar señales MIDI de entrada a salida MIDI OFF: sólo datos MIDI del módulo
GM Mode	ON: procesar comandos de cambio del programa del canal MIDI 10 como "set GM". OFF: procesar comandos de cambio del programa del canal MIDI 10 como "set local".

6.10.4 Guardar ajustes globales

SAVE GLOBAL: Por medio de este menú, se pueden guardar todos los ajustes de usuario en una tarjeta SD.

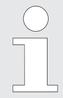
6.10.5 Restablecer ajustes de fábrica

En el menú de RESET, se pueden restablecer los ajustes originales de fábrica (ver siguiente tabla).

Parámetro, valor indicado	**Significado**
ResetPara	resetear todos los parámetros que hayan sido cambiados (Mixer, Utility, Trigger, Click etc.)
ResetAll	resetear todos los parámetros que hayan sido cambiados y las memorias de sets y piezas

6.11 Tarjeta SD

El módulo ofrece la opción de reproducir archivos MIDI desde una tarjeta SD, así como copiar archivos MIDI (*"Guardar datos en una tarjeta SD" en la página 40*) y los parámetros del módulo (*Capítulo 6.10.4 "Guardar ajustes globales" en la página 76*) entre la memoria integrada y una tarjeta SD.

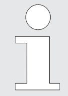


En caso de insertar una tarjeta no compatible, el display muestra el aviso de "NO CARD!".



*El módulo es compatible con tarjetas de FAT16 y FAT32 de 16 MB a 2 GB y procesa archivos de *.MID, *.KIT, *.SNG y *.SET. Antes del primer uso, es aconsejable formatear la tarjeta SD con el módulo.*





En caso de que una carpeta abierta no incluya ningún archivo válido, el display muestra el aviso de "NO FILE!". Para cerrar una carpeta abierta, pulse la tecla de [EXIT].

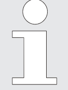
Reproducir archivos MIDI desde una tarjeta SD

1. Inserte la tarjeta SD con los archivos MIDI cargados en el slot del módulo. Pulse la tecla de CARD.

   ⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla. El display muestra el menú de SD.

2. Seleccione la pieza deseada. Utilice las teclas de +/–, o bien el Jog Wheel para navegarse a través del directorio de la tarjeta. Por medio de la tecla de PAGE -/+, se puede abrir la carpeta deseada. Una vez que el display muestre la pieza deseada, pulse la tecla de PLAY/STOP para reproducir la pieza y para detener la reproducción.

   ⇨ El tempo y el tipo de compás de la pieza se indican en el display del módulo.



Para programar el modo de loop y el contador, abra el menú de CARD. El módulo procesa el estándar SMF 0 y 1 (32 pistas y 1024 impulsos/negra, como máximo). No se pueden leer archivos de un tamaño superior a 542 KB.

Cargar archivos MIDI desde una tarjeta SD

El módulo ofrece la posibilidad de cargar archivos MIDI de un tamaño máximo de 32 KB (sólo SMF 1), procesando hasta siete canales por cada archivo MIDI por medio de piezas de usuario del tipo "1Shot" y "Loop". De las piezas de usuario del tipo "TAP" y "HIT", únicamente se utilizará el primer cabal. La siguiente tabla muestra los canales disponibles.

1. Inserte la tarjeta SD con los archivos MIDI cargados en el slot del módulo. Pulse la tecla de *[CARD]*.

⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla. El display muestra el menú de SD.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para abrir el directorio deseado. Para cambiar entre los niveles de directorios, pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*. Una vez que el display muestre la pieza deseada, pulse la tecla de *[MENU.]*

⇨ El display muestra el valor de *"LOAD"*.

3. Pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*, seleccione el tipo de la pieza de usuario (1Shot, Loop, TAP, HIT) por medio de las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien con el Jog Wheel y confirme pulsando *[SAVE/ENTER]*.

⇨ El display muestra la primera pieza de usuario disponible, por defecto *"MySng001"*.

4. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar otra pieza.

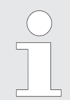
5. Para renombrar la pieza, pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ La primera letra de la denominación de la pieza aparece marcada y se puede editar por medio de las teclas *[+]* y *[–]* o con el Jog Wheel. Para desplazar el cursor, utilice las teclas de *[PAGE –]* y *[Page +]*.

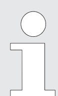
6. Para guardar y sobrescribir una pieza de usuario existente, confirme el aviso de seguridad de *"Overwrite?"*, pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

⇨ El display muestra brevemente el aviso de *"Song loaded"*.

Canal MIDI	**Part**
10	Drum
11	Set de percusión,
12	Part 1
13	Part 2
14	Part 3
15	Part 4
16	Part 5



Para utilizar un set integrado, se debe poner el controlador 0 a "127". De lo contrario, el módulo utiliza un set GM.



Los archivos MIDI cargadas siempre reemplazarán las piezas de usuario existentes, aunque el display muestre el aviso de "No space".

Silenciar canales MIDI

1. Pulse la tecla de *[CARD]*.

   ⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla. El display muestra el menú de SD.

2. Pulse la tecla de *[PART MUTE]*.
3. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el canal MIDI que desea silenciar.
4. Confirme pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

Eliminar archivos MIDI

1. Pulse la tecla de *[CARD]*.

   ⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla. El display muestra el menú de SD.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar el archivo deseado. Para cambiar entre los niveles de directorios, pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

3. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar la opción de *"Delete"* y pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.

4. Confirme el aviso de seguridad *"Delete File?"*, pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*. Para cancelar, pulse la tecla de *[EXIT]*.

   ⇨ Una vez eliminado el archivo, el display muestra la última carpeta abierta. Si esa carpeta no incluye ningún archivo válido, aparece el aviso de *"No File!"* en el display.

Formatear tarjetas SD

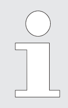
1. Inserte una tarjeta SD en el slot del módulo. Pulse la tecla de *[CARD]*.

   ⇨ Se ilumina el indicador LED de la tecla. El display muestra el menú de SD.

2. Utilice las teclas de *[+]* y *[–]*, o bien el Jog Wheel para seleccionar la opción de *"Format"* y pulse la tecla de *[SAVE/ENTER]*.



3. Confirme el aviso de seguridad *"Format card?"* , pulsando la tecla de *[SAVE/ENTER]*. Para cancelar, pulse la tecla de *[EXIT]*.



Formateando una tarjeta SD, se perderán todos los datos memorizados en la misma, sin la posibilidad de recuperarlos en otro momento.

Avisos de fallo

Aviso	Descripción
No Card	No hay ninguna tarjeta insertada. No se encuentra ningún archivo válido en la tarjeta.
Card Locked	Tarjeta protegida.
Card Error	Fallo al leer/escribir.
FS Error	Formato no admisible.
NoUsableData	No se puede leer el archivo MIDI.

Aviso	Descripción
FileError	Archivo corrupto.
FileTooBig	Archivo MIDI superior a 32 KB.
No space	Rebasamiento de la memoria.

7 Datos técnicos

Total de voces	674 (Drums, Percussion, SFX, …) más 18 combinaciones de hi-hat
Sets de batería	40 sets programados
	59 sets de usuario
Secuenciador	120 piezas programadas
	100 piezas de usuario
	7 pistas (Drums, Percussion, Part 1…Part 5)
	Modos de toque: One Shot, Loop, Tap, Hit
	Tempo: 30…280
	Resolución: 192 tics por cada negra
	Función de metrónomo
	Función de silenciar pistas
Conexiones	Auriculares (terminal jack de 6,35 mm)

	USB MIDI
	MIDI IN/OUT
	AUX IN/OUT (terminal jack de 6,35 mm)
	3 pads de tom
	1 pad de stand-tom
	1 pad de snare
	1 pad de bombo
	2 pads de crash
	1 hi-hat
Alimentación	fuente de red (9 V ⎓)

8 Limpieza

Componentes del equipo

Limpie con regularidad todos los componentes exteriores del equipo. Los intervalos de limpieza varían según el lugar de uso. Cuanto más húmeda, ahumada o contaminada la atmósfera en el lugar de uso, más frecuentemente se deben limpiar los componentes del equipo.

- Utilice un paño seco y suave.
- Si es necesario, utilice un paño húmedo para quitar manchas o incrustaciones resistentes.
- No utilice nunca detergentes a base de alcohol ni diluyente.
- No sitúe nunca objetos de vinilo sobre el equipo, pues el vinilo tiene efecto adhesivo y puede dejar manchas en la superficie.

9 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje

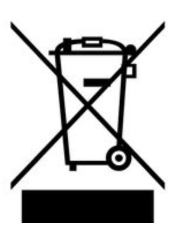


El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje del producto



Este equipo es sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE). ¡No echar a la basura deoméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.



10 Anexo

10.1 Trigger y pads

La siguiente tabla muestra la asignación de los trigger y pads disponibles.

Disparo de señales	Pad	Denominación	Nota MIDI (estándar)
1	1	KICK	36
2	2	SNARE	38
3		SNARE R	40
4	3	TOM1	48
5		TOM1 R	50
6	4	TOM2	45
7		TOM2 R	47

Disparo de señales	**Pad**	**Denominación**	**Nota MIDI (estándar)**
8	5	TOM3	43
9		TOM3 R	58
10	6	TOM4	41
11		TOM4 R	39
12	7	RIDE	51
13		RIDE R	59
14		RIDE Bell	53
15	8	CRASH1	49
16		CRASH1 R	55
17	9	CRASH2	57
18		CRASH2 R	52
19	10	O HIHAT	46

Disparo de señales	Pad	Denominación	Nota MIDI (estándar)
20		O HIHAT R	26
21		Half Open HIHAT	23
22		Half Open HIHAT R	24
23		C HIHAT	42
24		C HIHAT R	22
25	CTRL	P HIHAT	44
26		Splash	21

10.2 Sets de batería programados

La siguiente tabla incluye todos los sets de batería programados con sus respectivos números y denominaciones.

Nº	Denominación		Nº	Denominación
1	Acoust-1		10	Rock
2	FunkBand		11	PopRock
3	Pwrbd		12	Jazz
4	Std-2		13	Brush
5	Acoust-2		14	Songo
6	Fusion		15	1971's
7	Camco		16	Timbals

Nº	Denominación		Nº	Denominación
8	JzBrush		17	O school
9	Room		18	Tr606

Nº	Denominación		Nº	Denominación
19	Disco		30	Step
20	909		31	Industry
21	DrumBass		32	Lowfi
22	Funk		33	Metal
23	HipHop-1		34	Electron
24	HipHop-2		35	JzLatin
25	House-1		36	Noise
26	House-2		37	Std-1

Nº	Denominación		Nº	Denominación
27	Vintage		38	R&B
28	Junkyard		39	Magic
29	M-box		40	Teckno

10.3 Lista de voces

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
1	StdBd1	Standard Kick 1		11	JazzBd2	Jazz Kick 2
2	StdBd2	Standard Kick 2		12	BandBd1	Big Band Kick 1
3	ClascBd1	Classic Kick 1		13	BandBd2	Big Band Kick 2
4	ClascBd2	Classic Kick 2		14	CamcoBd1	Camco Kick 1
5	RockBd1	Rock Kick 1		15	CamcoBd2	Camco Kick 2

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
6	RockBd2	Rock Kick 2		16	FunkBd1	Funk Kick 1
7	RockBd3	Rock Kick 3		17	FunkBd2	Funk Kick 2
8	RoomBd1	Room Kick 1		18	FunkBd3	Funk Kick 3
9	RoomBd2	Room Kick 2		19	HipopBd1	Hiphop Kick 1
10	JazzBd1	Jazz Kick 1		20	HipopBd2	Hiphop Kick 2

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
21	HipopBd3	Hiphop Kick 3		34	AcBd6	Acoust Kick 6
22	HipopBd4	Hiphop Kick 4		35	AcBd7	Acoust Kick 7
23	1969Bd	1969 Kick		36	AcBd8	Acoust Kick 8
24	1971Bd	1971 Kick		37	AcBd9	Acoust Kick 9
25	1976Bd	1976 Kick		38	AcBd10	Acoust Kick 10

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
26	PwrBd	Pwrbd Kick		39	AcBd12	Acoust Kick 12
27	R&B	BdR&B Kick		40	AcBd13	Acoust Kick 13
28	VoiceBd	Voice Kick		41	AcBd15	Acoust Kick 15
29	AcBd1	Acoust Kick 1		42	AcBd16	Acoust Kick 16
30	AcBd2	Acoust Kick 2		43	AcBd17	Acoust Kick 17
31	AcBd3	Acoust Kick 3		44	AcBd18	Acoust Kick 18
32	AcBd4	Acoust Kick 4		45	AcBd19	Acoust Kick 19
33	AcBd5	Acoust Kick 5		46	AcBd20	Acoust Kick 20

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
47	AcBd22	Acoust Kick 22		60	TechBd	Techno Kick
48	AcBd23	Acoust Kick 23		61	DrBsBd	Drum Bass Kick

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
49	AcBd24	Acoust Kick 24		62	JunkydBd	Junkyard Kick
50	AcBd26	Acoust Kick 26		63	NoiseBd	Noise Kick
51	AcBd27	Acoust Kick 27		64	IndBd	Industry
52	AcBd28	Acoust Kick 28		65	LowfiBd	Lowfi Kick
53	AcBd29	Acoust Kick 29		66	DiscoBd	Disco Kick
54	AcBd30	Acoust Kick 30		67	808Bd	808 Kick
55	HouseBd1	House Kick 1		68	909Bd	909 Kick
56	HouseBd2	House Kick 2		69	ElBd1	Electron Kick 1
57	HouseBd3	House Kick 3		70	ElBd2	Electron Kick 2
58	HouseBd4	House Kick 4		71	ElBd3	Electron Kick 3
59	StepBd	Step Kick		72	ElBd4	Electron Kick 4

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
73	ElBd5	Electron Kick 5		86	ElBd18	Electron Kick 18
74	ElBd6	Electron Kick 6		87	ClasSn1	Classic Snare 1
75	ElBd7	Electron Kick 7		88	ClasSnR1	Classic Snare Rim 1
76	ElBd8	Electron Kick 8		89	ClasSn2	Classic Snare 2
77	ElBd9	Electron Kick 9		90	ClasSnR2	Classic Snare Rim 2
78	ElBd10	Electron Kick 10		91	AcSn	Acoust Snare
79	ElBd11	Electron Kick 11		92	AcSnR	Acoust Snare Rim
80	ElBd12	Electron Kick 12		93	StdSn1	Standard Snare 1
81	ElBd13	Electron Kick 13		94	StdSnR1	Standard Snare Rim 1
82	ElBd14	Electron Kick 14		95	StdSn2	Standard Snare 2
83	ElBd15	Electron Kick 15		96	StdSnR2	Standard Snare Rim 2
84	ElBd16	Electron Kick 16		97	StdSn3	Standard Snare 3
85	ElBd17	Electron Kick 17		98	RockSn1	Rock Snare 1



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
99	RockSnR1	Rock Snare Rim 1		112	CamoSnR	Camco Snare Rim
100	RockSn2	Rock Snare 2		113	BrushSn1	Brush Snare 1
101	RockSn3	Rock Snare 3		114	BrushSn2	Brush Snare 2
102	RoomSn1	Room Snare 1		115	BrushSnR	Brush Snare Rim
103	RoomSn2	Room Snare 2		116	FunkSn1	Funk Snare 1
104	RoomSn3	Room Snare 3		117	FkStick	Funk Stick
105	JazzSn1	Jazz Snare 1		118	FunkSn	Funk Band Snare
106	JazzSnR1	Jazz Snare Rim 1		119	FunkSnR	Funk Band Snare Rim
107	JazzSn2	Jazz Snare 2		120	FunkSnS	Funk Band Snare Stick
108	JazzSnR3	Jazz Snare Rim 3		121	FusionSn	Fusion Snare
109	JzLtSn	Jazz latin Snare		122	FusnSnS	Fusion Snare Stick
110	BigBdSn	Big Band Snare		123	SnareS	Snare Stick
111	CamoSn	Camco Snare		124	PwrSn	Pwrbd Snare

Nº	Display	Denominación
125	RingoSn	Ringo Snare
126	RingoSn	Ringo Snare Rim
127	HipopSnl	Hiphop Snare 1
128	HipopSn2	Hiphop Snare 2
129	506Sn1	506 Snare 1
130	506SnR1	506 Snare Rim 1
131	506Sn2	506 Snare 2
132	506SnR3	506 Snare Rim 3
133	1969Sn	1969 Snare
134	1969SnR	1969 Snare Rim
135	1971Sn	1971 Snare
136	1971SnR	R1971 Snare Rim
137	1976Sn	1976 Snare
138	1976SnR	R1976 Snare Rim
139	R&BSn	R&B Snare
140	R&BSnS	R&B Snare Stick
141	LowfiSn	Lowfi Snare
142	LowfiSnS	SLowfi Snare Stick
143	VoiceSn	voices Snare
144	VoiceSnR	voices Snare Rim
145	AcSn1	Acoust Snare 1
146	AcSn2	Acoust Snare 2
147	AcSn3	Acoust Snare 3
148	AcSn4	Acoust Snare 4
149	AcSn5	Acoust Snare 5
150	AcSn6	Acoust Snare 6



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
151	AcSn7	Acoust Snare 7		164	DrBsSn2	Drum Bass Snare 2
152	HouseSn1	House Snare 1		165	JySn	Junkyard Snare
153	HouseSn2	House Snare 2		166	JySnS	Junkyard Snare Stick
154	HouseSn3	House Snare 3		167	Noise	SnNoise Snare
155	StepSn	Step Snare		168	606Sn	TR606 Snare
156	StepSnS	Step Snare Stick		169	ElSn1	Electronic Snare 1
157	TechSn1	Techno Snare 1		170	ElSn2	Electronic Snare 2
158	TechSn2	Techno Snare 2		171	ElSn3	Electronic Snare 3
159	808Sn	808 Snare		172	ElSn4	Electronic Snare 4
160	909Sn	909 Snare		173	ElSn5	Electronic Snare 5
161	InSn	Industry Snare		174	ElSn6	Electronic Snare 6
162	InSnS	Industry Snare Stick		175	ElSn7	Electronic Snare 7
163	DrBsSn1	Drum Bass Snare 1		176	ElSn9	Electronic Snare 9

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
177	ElSn10	Electronic Snare 10		190	ElSn24	Electronic Snare 24
178	ElSn12	Electronic Snare 12		191	ElSn25	Electronic Snare 25
179	ElSn13	Electronic Snare 13		192	ElSn26	Electronic Snare 26
180	ElSn14	Electronic Snare 14		193	ElSn27	Electronic Snare 27
181	ElSn15	Electronic Snare 15		194	ElSn28	Electronic Snare 28
182	ElSn16	Electronic Snare 16		195	ElSn29	Electronic Snare 29
183	ElSn17	Electronic Snare 17		196	ElSn30	Electronic Snare 30
184	ElSn18	Electronic Snare 18		197	ElSn31	Electronic Snare 31
185	ElSn19	Electronic Snare 19		198	ElSn32	Electronic Snare 32
186	ElSn20	Electronic Snare 20		199	ElSn33	Electronic Snare 33
187	ElSn21	Electronic Snare 21		200	ElSn34	Electronic Snare 34
188	ElSn22	Electronic Snare 22		201	ElSn35	Electronic Snare 35
189	ElSn23	Electronic Snare 23		202	ClsTm1a	Classic Tom 1 a



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
203	ClsTmR1a	Classic Tom Rim 1 a		216	ClsTm2b	Classic Tom 2 b
204	ClsTm2a	Classic Tom 2 a		217	ClsTmR2b	Classic Tom Rim 2 b
205	ClsTmR2a	Classic Tom Rim 2 a		218	ClsTm3b	Classic Tom 3 b
206	ClsTmR3a	Classic Tom 3 a		219	ClsTmR3b	Classic Tom Rim 3 b
207	ClsTmR3a	Classic Tom Rim 3 a		220	ClsTm4b	Classic Tom 4 b
208	ClsTm4a	Classic Tom 4 a		221	ClsTmR4b	Classic Tom Rim 4 b
209	ClsTmR4a	Classic Tom Rim 4 a		222	ClsTm5b	Classic Tom 5 b
210	ClsTm5a	Classic Tom 5 a		223	ClsTmR5b	Classic Tom Rim 5 b
211	ClsTmR5a	Classic Tom Rim 5 a		224	ClsTm6b	Classic Tom 6 b
212	ClsTm6a	Classic Tom 6 a		225	ClsTmR6b	Classic Tom Rim 6 b
213	ClsTmR6a	Classic Tom Rim 6 a		226	CamcoTm1	Camco Tom 1
214	ClsTm1b	Classic Tom 1 b		227	CamcoTm2	Camco Tom 2
215	ClsTmR1b	Classic Tom Rim 1 b		228	CamcoTm3	Camco Tom 3

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
229	CamcoTm4	Camco Tom 4		242	AcTm6	Acoust Tom 6
230	CamcoTm5	Camco Tom 5		243	AcTmR6	Acoust Tom Rim 6
231	CamcoTm6	Camco Tom 6		244	StdTm1	Standard Tom 1
232	AcTm1	Acoust Tom 1		245	StdTm2	Standard Tom 2
233	AcTmR1	Acoust Tom Rim 1		246	StdTm3	Standard Tom 3
234	AcTm2	Acoust Tom 2		247	StdTm4	Standard Tom 4
235	AcTmR2	Acoust Tom Rim 2		248	StdTm5	Standard Tom 5
236	AcTm3	Acoust Tom 3		249	StdTm6	Standard Tom 6
237	AcTmR3	Acoust Tom Rim 3		250	RockTm1	Rock Tom 1
238	AcTm4	Acoust Tom 4		251	RockTm2	Rock Tom 2
239	AcTmR4	Acoust Tom Rim 4		252	RockTm3	Rock Tom 3
240	AcTm5	Acoust Tom 5		253	RockTm4	Rock Tom 4
241	AcTmR5	Acoust Tom Rim 5		254	RockTm5	Rock Tom 5

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
255	RockTm6	Rock Tom 6		268	FusnTm3	Fusion Tom 3
256	RoomTm1	Room Tom 1		269	1969Tm1	1969 Tom 1
257	RoomTm2	Room Tom 2		270	1969Tm2	1969 Tom 2
258	RoomTm3	Room Tom 3		271	1969Tm3	1969 Tom 3
259	RoomTm4	Room Tom 4		272	1971Tm1	1971 Tom 1
260	RoomTm5	Room Tom 5		273	1971Tm2	1971 Tom 2
261	RoomTm6	Room Tom 6		274	1971Tm3	1971 Tom 3
262	Timpani	Timpani		275	1976Tm1	1976 Tom 1
263	FunkTm1	Funk Tom 1		276	1976Tm2	1976 Tom 2
264	FunkTm2	Funk Tom 2		277	1976Tm3	1976 Tom 3
265	FunkTm3	Funk Tom 3		278	HiphpTm1	Hiphop Tom 1
266	FusnTm1	Fusion Tom 1		279	HiphpTm2	Hiphop Tom 2
267	FusnTm2	Fusion Tom 2		280	HiphpTm3	Hiphop Tom 3

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
281	HiphpTm4	Hiphop Tom 4		294	BshTm2a	Brush Tom 2 a
282	HiphpTm5	Hiphop Tom 5		295	BshTm3a	Brush Tom 3 a
283	HiphpTm6	Hiphop Tom 6		296	BshTm4a	Brush Tom 4 a
284	JazzTm1a	Jazz Tom 1 a		297	BshTm5a	Brush Tom 5 a
285	JazzTm2a	Jazz Tom 2 a		298	BshTm6a	Brush Tom 6 a
286	JazzTm3a	Jazz Tom 3 a		299	BshTm1b	Brush Tom 1 b
287	JazzTm1b	Jazz Tom 1 b		300	BshTmR1b	Brush Tom Rim 1 b
288	JazzTm2b	Jazz Tom 2 b		301	BshTm2b	Brush Tom 2 b
289	JazzTm3b	Jazz Tom 3 b		302	BshTmR2b	Brush Tom Rim 2 b
290	JazzTm4b	Jazz Tom 4 b		303	BshTm3b	Brush Tom 3 b
291	JazzTm5b	Jazz Tom 5 b		304	BshTmR3b	Brush Tom Rim 3 b
292	JazzTm6b	Jazz Tom 6 b		305	BshTm4b	Brush Tom 4 b
293	BshTm1a	Brush Tom 1 a		306	BshTmR4b	Brush Tom Rim 4 b

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
307	BshTm5b	Brush Tom 5 b		320	808Tm3	808 Tom 3
308	BshTmR5b	Brush Tom Rim 5 b		321	808Tm4	808 Tom 4
309	BshTm6b	Brush Tom 6 b		322	808Tm5	808 Tom 5
310	BshTmR6b	Brush Tom Rim 6 b		323	808Tm6	808 Tom 6
311	TomRim	Tom Rim		324	ElTm1	Electronic Tom 1
312	606Tm1	TR606 Tom 1		325	ElTm2	Electronic Tom 2
313	606Tm2	TR606 Tom 2		326	ElTm3	Electronic Tom 3
314	606Tm3	TR606 Tom 3		327	ElTm4	Electronic Tom 4
315	606Tm4	TR606 Tom 4		328	ElTm5	Electronic Tom 5
316	606Tm5	TR606 Tom 5		329	ElTm6	Electronic Tom 6
317	606Tm6	TR606 Tom 6		330	StepTm1	Step Tom 1
318	808Tm1	808 Tom 1		331	StepTm2	Step Tom 2
319	808Tm2	808 Tom 2		332	StepTm3	Step Tom 3

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
333	909Tm1	909 Tom 1		346	IndTm2	Industry Tom 2
334	909Tm2	909 Tom 2		347	IndTm3	Industry Tom 3
335	909Tm3	909 Tom 3		348	Std20Rd	Standard 20" Ride
336	JyTm1	Junkyard Tom 1		349	Std22Rd	Standard 22" Ride
337	JyTm2	Junkyard Tom 2		350	StdRdBl	Standard Ride Bell
338	JyTm3	Junkyard Tom 3		351	RockRd	Rock Ride
339	NoiseTm1	Noise Tom 1		352	RockBl	Rock Bell
340	NoiseTm2	Noise Tom 2		353	DryRdBl	Dry Ride Bell
341	NoiseTm3	Noise Tom 3		354	VintgRd	Vintage Ride
342	VoiceTm1	Voices Tom 1		355	60'sRd	60's Ride
343	VoiceTm2	Voices Tom 2		356	ClnPopRd	Clean Pop Ride
344	VoiceTm3	Voices Tom 3		357	PopRdBl	Clean Pop Ride Bell
345	IndTm1	Industry Tom 1		358	LightRd	Light Flat Ride



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
359	FlatRd	Flat Ride		372	MuteRdBl	Mute Ride Bell
360	TechRd1	Techno Ride 1		373	RideEg1	Ride Edge 1
361	TechRd2	Techno Ride 2		374	RideEg2	Ride Edge 2
362	JyBreak	Junkyard Break		375	60'sRdR	60's Ride Rim
363	JyMetal	Junkyard Metal		376	ClPopRdR	Clean Pop Ride Rim
364	ClsRd	Classic Ride		377	SkyRdR	Sky Ride Rim
365	ClsRdBl	Classic Ride Bell		378	ClsCrBl1	Classic Crash Bell 1
366	AcRd	Acoustic Ride		379	ClsCrBl2	Classic Crash Bell 2
367	AcRdBl	Acoustic Ride Bell		380	StdCr1	Standard Crash 1
368	JazzRd	Jazz Ride		381	ClsChina	Class China
369	JazzRdBl	Jazz Ride Bell		382	StdCr2	Standard Crash 2
370	BrshRd	Brush Ride		383	StdCrBl1	Standard Crash Bell 1
371	BrshRdBl	Brush Ride Bell		384	StdCrBl2	Standard Crash Bell 2

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
385	China1	China 1		398	CryCrBl	Crystal Crash Bell
386	ClsCr1	Classic Crash 1		399	China2	China 2
387	ClsCr2	Classic Crash 2		400	ChinaLow	China Low
388	ClsCr3	Classic Crash 3		401	OrHit1	Orchestra Hit 1
389	ClsCr4	Classic Crash 4		402	OrHit2	Orchestra Hit 2
390	Splash	Splash		403	OrHitBl	Orchestra Hit Bell
391	SplashBl	Splash Bell		404	DrBsCr1	Drum Bass Crash 1
392	RockCr	Rock Crash		405	DrBsCr2	Drum Bass Crash 2
393	RkSplash	Rock Splash		406	China3	China 3
394	JzSplash	Jazz Splash		407	606Cr1	TR 606 Cymbal 1
395	JzSpBl	Jazz Splash Bell		408	606Cr2	TR 606 Cymbal 2
396	BshCr	Brush Crash		409	808Cr1	TR 808 Cymbal 1
397	CrystlCr	Crystal Crash		410	808Cr2	TR 808 Cymbal 2



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
411	909Cr1	TR 909 Cymbal 1		424	StdHOpRB	Standard HH Open Rim B
412	909Cr2	TR 909 Cymbal 2		425	RockHOp	Rock HH Open
413	JyCr1	Junkyard Cymbal 1		426	PopHOp	Pop HH Open
414	JyCr2	Junkyard Cymbal 2		427	PopHOpR	Pop HH Open Rim
415	EfCr1	Cymbal Effect 1		428	BrshHOp	Brush HH Open
416	EfCr2	Cymbal Effect 2		429	60'sHOp	60's HH Open
417	LaserRay	Laser Ray		430	MiniHOp	Mini HH Open
418	DriveBy	Drive By		431	MiniHOpR	Mini HH Open Rim
419	IndShort	Industrial Short		432	ClsHOpA	Classic HH Open A
420	IndLong	Industrial Long		433	ClsHOpB	Classic HH Open B
421	StdHatsl	Standard Hats 1		434	CamcoHOp	Camco HH Open
422	StdHats2	Standard Hats 2		435	VoiceHOp	Voice HH Open
423	StdHOpB	OpenStandard HH B		436	HouseHOp	House HH Open

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
437	606HOp	TR 606 HH Open		450	MiniHfR	Mini HH Half Rim
438	808HOp	TR 808 HH Open		451	ClsHfRA	Classic HH Half Rim a
439	909HOp	TR 909 HH Open		452	ClsHfRB	Classic HH Half Rim B
440	JyHOp	Junkyard HH Open		453	CamHfOp	Camco HH Half Open
441	NoiseHOp	Noise HH Open		454	JyHfR	Junkyard HH Half Rim
442	BassHOp	Bass HH Open		455	StdHCsA	Standard HH Close A
443	StdHfOp	Standard HH Half Open		456	StdHCsB	Standard HH Close B
444	RockHfOp	Rock HH Half Open		457	RockHCs	Rock HH Close
445	PopHfOp	Pop HH Half Open		458	PopHCs	Pop HH Close
446	PopHfR	Pop HH Half Rim		459	PopHCsR	Pop HH Close Rim
447	BrshHfOp	Brush HH Half Open		460	BrshHCs	Brush HH Close
448	60'sHfOp	60's HH Half Open		461	60'sHCs	60's HH Close
449	MiniHfOp	Mini HH Half Open		462	MiniHCs	Mini HH Close



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
463	MiniHCsR	Mini HH Close Rim		476	StdHPdA	Standard HH Pad A
464	ClsHCsA	Classic HH Close A		477	StdHPdB	Standard HH Pad B
465	ClsHCsB	Classic HH Close B		478	RockHPd	Rock HH Pad
466	ClsHCsRB	Classic HH Close Rim B		479	PopHpd	Pop HH Pad
467	CamcoHCs	Camco HH Close		480	BrshHPd	Brush HH Pad
468	VoiceHCs	Voices HH Close		481	60'sHPd	60's HH Pad
469	HouseHCs	House HH Close		482	MiniHPd	Mini HH Pad
470	606HCs	TR 606 HH Close		483	ClsHPdA	Classic HH Pad A
471	808HCs	TR 808 HH Close		484	ClsHPdB	Classic HH Pad B
472	909HCs	TR 909 HH Close		485	CamcoHPd	Camco HH Pad
473	JyHCs	Junkyard HH Close		486	VoiceHPd	Voices HH Pad
474	NoiceHCs	Noices HH Close		487	HouseHPd	House HH Pad
475	BrshHCs	Bass HH Close		488	606HPd	TR 606 HH Pad

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
489	808HPd	TR 808 HH Pad		502	ScratchP	ScratchPush
490	JyHPd	Junkyard HH Pad		503	DJ Efx	DJEFX
491	NoiceHPd	Noices HH Pad		504	HiQZap	HiQZap
492	BrshHPd	Bass HH Pad		505	DingBl	DingBell
493	Splashed	Splashed		506	FingeSnp	FingerSnaps
494	PopSPd	Pop Splashed		507	StdClap	StandardClap
495	MiniSPd	Mini Splashed		508	Tambour	Tambourine
496	ClsSPdA	Classic Splashed A		509	Vibraslp	Vibraslap
497	ClsSPdB	Classic Splashed b		510	AgogoLo	AgogoLow
498	Mute	Mute		511	AgogoHi	AgogoHigh
499	MetronBl	MetronomeBell		512	BellTree	BellTree
500	MetronCl	MetronomeClick		513	BongoHi	BongoHigh
501	Scratch	Scratch		514	BongoLo	BongoLow



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
515	Shaker	Shaker		528	SlpTbl	Slap Tabla
516	CgslpLo	Conga SlapLow		529	MuTblslp	Mute Tablaslap
517	CgslpHi	Conga Slap High		530	Cabasa	Cabasa
518	ElectCgL	Elect Conga Low		531	Maracas	Maracas
519	OpCga	Open Conga		532	Whistle	Short Whistle
520	Cgaslp	Conga Slap		533	GuiroS	Guiro Short
521	CowBl	Cow bell		534	GuiroL	Guiro Long
522	TimbHi	Tim bale Hi		535	Claves	Claves
523	TimbLo	Tim bale Low		536	Woodbk	Wood block
524	TimpHi	Tim pani High		537	CuicaMut	Cuica Muted
525	TimpLo	Tim pani Low		538	CuicaOp	Cuica Open
526	OpTblHi	Open Tabla High		539	TriaMut	Triangle Muted
527	OpTblLo	Open Tabla Low		540	TriaOp	Triangle Open

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
541	SleighBl	Sleigh Bells		554	Cowbell8	Cowbell 8
542	WindCh	WindChimes		555	Cowbell9	Cowbell 9
543	Castanet	Castanets		556	Cowbell10	Cowbell 10
544	SurdoMut	SurdoMuted		557	Cowbell11	Cowbell 11
545	SurdoOpn	SurdoOpen		558	Tabla1	Tabla 001
546	LotusDrm	LotusDrum		559	Tabla2	Tabla 002
547	Cowbell1	Cowbell 1		560	Tabla3	Tabla 003
548	Cowbell2	Cowbell 2		561	Tabla4	Tabla 004
549	Cowbell3	Cowbell 3		562	Tabla5	Tabla 005
550	Cowbell4	Cowbell 4		563	Tabla6	Tabla 006
551	Cowbell5	Cowbell 5		564	FX1	FX 1
552	Cowbell6	Cowbell 6		565	FX2	FX 2
553	Cowbell7	Cowbell 7		566	FX3	FX 3



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
567	FX4	FX 4		580	FX17	FX 17
568	FX5	FX 5		581	FX18	FX 18
569	FX6	FX 6		582	FX19	FX 19
570	FX7	FX 7		583	FX20	FX 20
571	FX8	FX 8		584	FX21	FX 21
572	FX9	FX 9		585	FX22	FX 22
573	FX10	FX 10		586	FX23	FX 23
574	FX11	FX 11		587	FX24	FX 24
575	FX12	FX 12		588	FX25	FX 25
576	FX13	FX 13		589	FX26	FX 26
577	FX14	FX 14		590	FX27	FX 27
578	FX15	FX 15		591	FX28	FX 28
579	FX16	FX 16		592	FX29	FX 29

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
593	FX30	FX 30		606	FX43	FX 43
594	FX31	FX 31		607	FX44	FX 44
595	FX32	FX 32		608	FX45	FX 45
596	FX33	FX 33		609	FX46	FX 46
597	FX34	FX 34		610	FX47	FX 47
598	FX35	FX 35		611	FX48	FX 48
599	FX36	FX 36		612	FX49	FX 49
600	FX37	FX 37		613	FX50	FX 50
601	FX38	FX 38		614	FX51	FX 51
602	FX39	FX 39		615	FX52	FX 52
603	FX40	FX 40		616	FX53	FX 53
604	FX41	FX 41		617	FX54	FX 54
605	FX42	FX 42		618	FX55	FX 55



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
619	FX56	FX 56		632	FX69	FX 69
620	FX57	FX 57		633	FX70	FX 70
621	FX58	FX 58		634	DJ1	DJ 001
622	FX59	FX 59		635	DJ2	DJ 002
623	FX60	FX 60		636	DJ3	DJ 003
624	FX61	FX 61		637	DJ4	DJ 004
625	FX62	FX 62		638	DJ5	DJ 005
626	FX63	FX 63		639	DJ6	DJ 006
627	FX64	FX 64		640	DJ7	DJ 007
628	FX65	FX 65		641	DJ8	DJ 008
629	FX66	FX 66		642	DJ9	DJ 009
630	FX67	FX 67		643	DJ10	DJ 010
631	FX68	FX 68		644	Fx1	Fx001

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
645	Fx2	Fx002		658	Fx15	Fx015
646	Fx3	Fx003		659	Fx16	Fx016
647	Fx4	Fx004		660	Fx17	Fx017
648	Fx5	Fx005		661	One	One
649	Fx6	Fx006		662	Two	Two
650	Fx7	Fx007		663	Three	Three
651	Fx8	Fx008		664	Four	Four
652	Fx9	Fx009		665	Five	Five
653	Fx10	Fx010		666	Six	Six
654	Fx11	Fx011		667	Seven	Seven
655	Fx12	Fx012		668	Eight	Eight
656	Fx13	Fx013		669	Nine	Nine
657	Fx14	Fx014		670	Ti	Ti



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
671	Ta	Ta		682	ClassicA	Classic A
672	Ei	Ei		683	ClassicB	Classic B
673	ON	ON		684	Jazz	Jazz
674	E	E		685	Prog	Prog
675	StandrdA	Standrd A		686	Voice	Voice
676	StandrdB	Standrd B		687	House	House
677	Rock	Rock		688	808	808
678	Pop	Pop		689	909	909
679	Brush	Brush		690	Junk	Junk
680	Vintage	Vintage		691	Dirty	Dirty
681	Mini	Mini		692	Bass	Bass

10.4 Lista de piezas

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
Pattern Loop						
1	Fusion1	Fusion 1		11	BigBand1	Big Band 1
2	Hiphop	Hiphop		12	D N'B1	Drum N'Bass 1
3	16BT Pop	16 Beat Pop		13	Ballad1	Ballad 1
4	Dance1	Dance 1		14	Swing1	Swing 1
5	LtinDan1	Latin Dance 1		15	Pop1	Pop 1
6	Rock1	Rock 1		16	Funk2	Funk 2
7	Ltin Jz1	Latin Jazz 1		17	Ltin Jz2	Latin Jazz 2
8	Funk1	Funk 1		18	Pop Fuk1	Pop Funk 1
9	LtinPop1	Latin Pop 1		19	Ltin Rk1	Latin Rock 1
10	60'sRock	60's Rock		20	BigBand2	Big Band 2



Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
Pattern Loop						
21	Pop Bald	Pop Ballad		33	Ltin Jz3	Latin Jazz 3
22	Pop Fuk2	Pop Funk 2		34	LtinPop2	Latin Pop 2
23	3/4 Jazz	3/4 Jazz		35	Reggae1	Reggae 1
24	Pop Bosa	Pop Bossa		36	Fusion3	Fusion 3
25	Samba1	Samba 1		37	Swing2	Swing 2
26	6/8Bald1	6/8 Ballad 1		38	Pop Shuf	Pop Shuffle
27	Fusion2	Fusion 2		39	Ballad2	Ballad 2
28	Jazz1	Jazz 1		40	Piano Rk	Piano Rock
29	Gtr Bosa	Guitar Bossa		41	Blues1	Blues 1
30	BreakBt1	Break Beat 1		42	R&B1	R&B 1
31	World1	World 1		43	Funk4	Funk 4
32	Funk3	Funk 3		44	Mambo	Mambo

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
Pattern Loop						
45	LtinDan2	Latin Dance 2		57	Dance2	Dance 2
46	D N'B2	Drum N'Bass 2		58	R&B2	R&B 2
47	Pop Rk	Pop Rock		59	R N'R1	Rock N'Roll 1
48	Punk	Punk		60	Boogie1	Boogie 1
49	Fusion4	Fusion 4		61	Beguine	Beguine
50	BreakBt2	Break Beat 2		62	NewAge	New Age
51	Dance Rk	Dance Rock		63	16Beat	16 Beat
52	Funk5	Funk 5		64	Metal1	Metal 1
53	Fusion5	Fusion 5		65	6/8Bald2	6/8 Ballad 2
54	Reggae2	Reggae 2		66	Dance3	Dance 3
55	Couty Bl	Country Blues		67	8Beat	8 Beat
56	Pop2	Pop 2		68	Blues2	Blues 2

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
Pattern Loop						
69	Disco1	Disco 1		73	R N'R2	Rock N'Roll 2
70	Arabic1	Arabic 1		74	Piano Bt	Piano 8 Beat
71	House	House		75	Rock2	Rock 2
72	Arabic2	Arabic 2				
1 Shot						
76	Ltin Jz4	Latin Jazz 4		83	Funk6	Funk 6
77	Country	Country		84	Funk7	Funk 7
78	BigBand3	Big Band 3		85	Swing3	Swing 3
79	Slow Fs	Slow Fusion		86	Disco2	Disco 2
80	Moden Jz	Modern Jazz		87	Boogie2	Boogie 2
81	D N'B3	Drum N'Bass 3		88	Metal2	Metal 2
82	Reggae3	Reggae 3		89	HardRock	Hard Rock

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
1 Shot						
90	Latin1	Latin 1				
Percussion Loop						
91	World2	World 2		96	Pop3	Pop 3
92	Latin2	Latin 2		97	Jazz2	Jazz 2
93	Bossa	Bossa		98	Reggae4	Reggae 4
94	Samba2	Samba 2		99	Reggae5	Reggae 5
95	3/4Pop	3/4 Pop		100	Ltin Rk2	Latin Rock 2
HIT						
101	Choru T1	Choru Piano Tap 1		104	Atmosphe	Atmosphere
102	Fifths	Fifths Tap		105	Choru T2	Choru Piano Tap 2
103	Brigh T1	Brightness Tap 1				

Nº	Display	Denominación		Nº	Display	Denominación
TAP						
106	Bass Tp1	Bass Tap 1		114	Pizz Str	Pizzcato Strings
107	Syn Str	Synth String Tap		115	Bass Tp4	Bass Tap 4
108	Brigh T2	Brightness Tap 2		116	Crystal	Crystal
109	Bass Tp2	Bass Tap 2		117	Xylophon	Xylophone
110	Pad Tap1	Pad Tap 1		118	Bass Tp5	Bass Tap 5
111	Vibrapho	Vibraphone		119	Pad Tap2	Pat Tap 2
112	Bass Tp3	Bass Tap 3		120	Glock Tp	Glockenspiel Tap
113	Rain Tap	Rain Tap				




Musikhaus Thomann e.K. · Treppendorf 30 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de